

Les Brutlabs constituent un ensemble expérimental d'instruments, de pratiques d'ateliers, de recherches techniques et sonores proches de l'art brut. Les Brutlabs sont pratiqués dans et hors des institutions spécialisées, auprès de publics en situation de handicap mental, psychique ou physique.

Les Brutlabs se développent en partenariat avec tous les acteurs du territoire.

D'abord orientés autour de la pratique sonore et de la création d'instruments spécifiques, ils s'élargissent pour inclure dans la démarche de manière transversale la scénographie et la construction, les arts graphiques ou les arts numériques.

En proposant des pratiques artistiques à des personnes handicapées, l'idée est d'élargir les possibles en adaptant les propositions aux besoins des personnes. Au-delà, il est question de désacraliser l'art numérique et rendre accessible la création sonore. Les outils créés et les pratiques d'atelier sont documentées au maximum et ont vocation à être transmises aux professionnels des institutions, pour que les ateliers perdurent bien après notre venue.

L'écologie de la transmission des savoirs propre à l'éthique des logiciels libres, des fablabs et de l'open source joue un rôle prépondérant dans la dynamisation et la documentation des projets. Un tissu de makers, artistes, codeurs de toute la France collabore de manière très régulière avec 3615 Señor pour partager nouvelles manières de faire et avancées techniques.

Parfois, la création des outils de pratique sonore (instruments adaptés, logiciels spécifiques) donne lieu à de nouvelles formes, proches du spectacle, qui peuvent être jouées dans les institutions directement (les siestes soniques) ou au grand public (les kermesses soniques).

La Kermesse Sonique, se veut un événement ouvert sur le quartier, producteur de lien social, avec une forte dimension inclusive, nourrie par notre travail avec des publics très divers, notamment avec des personnes en situation de handicap mental ou psychique.

BRUT LABS

Objectifs :

- Proposer des pratiques artistiques à des personnes handicapées
- Élargir les possibles en adaptant les propositions aux besoins des personnes
- Désacraliser l'art numérique et rendre accessible la création sonore

Publics concernés :

Enfants et adultes en situation de handicap (mental et/ou polyhandicap, autisme)
Professionnel du secteur médico-social, par extension familles et tout public (personnes neurotypiques)

La BrutBox est une boîte compacte reliée à des capteurs, simple comme une console de jeu, elle transforme en son le mouvement, le toucher, la lumière. Pensée d'abord pour les personnes en situation de handicap, la BrutBox est un outil de création musicale tout terrain qui permet à chacun de s'initier à la production sonore.

Elle a été conçue avec l'état d'esprit collaboratif des makers: facile à fabriquer, facile à transmettre, facile à réparer, avec des plans librement disponibles.

Elle peut être utilisée en ateliers ponctuels ou réguliers. Il ne faut que quelques jours pour apprendre son utilisation. La brutbox peut être jouée collectivement, et permet de produire du son malgré le handicap.

Elle favorise l'écoute entre les participants, et permet de sensibiliser au rythme, tout en offrant un champ expérimental accessible.

La brutbox, c'est créer son groupe de rock en quelques minutes !

Formes Possibles

- Fabrication et apprentissage de la BrutBox en vue de mener des ateliers réguliers.
- Workshops d'expérimentations ponctuels pour découvrir l'instrument
- Ateliers réguliers de production sonore et musicale

En projet actuellement

MAS de Quingey : Les Mas'Stars

Création d'un groupe de musique autour du projet de vie d'un résident. Création de 4 morceaux, 3 concert en 2025, l'objectif actuel est d'enregistrer un album pour 2026.

En collaboration avec Brutpop, le Fablab des Fabriques et le soutien du Bastion.

BRUT BOX



BRUT PIX



Le penchant visuel de la BrutBox, BrutPix, se développe en partenariat avec LE FABLAB DES FABRIQUES, la photographe Anabelle Michon, l'APF et le programme CULTURE ET SANTÉ de la DRAC/ARS.

De petits appareils photo dédiés à la prise de vue mais aussi à la retouche photographique afin de mener des ateliers photo en institution.

L'objectif est double : réaliser de petits appareils peu onéreux et capables de s'adapter à des handicaps physiques et rendre la création photographique aussi frénétique et captivante qu'un atelier BrutBox !

Le projet a d'ors et déjà remporté le premier prix du CCAS, et l'expérimentation continue. Une exposition se tiendra en décembre au sein de l'APF Planoise.

Formes Possibles

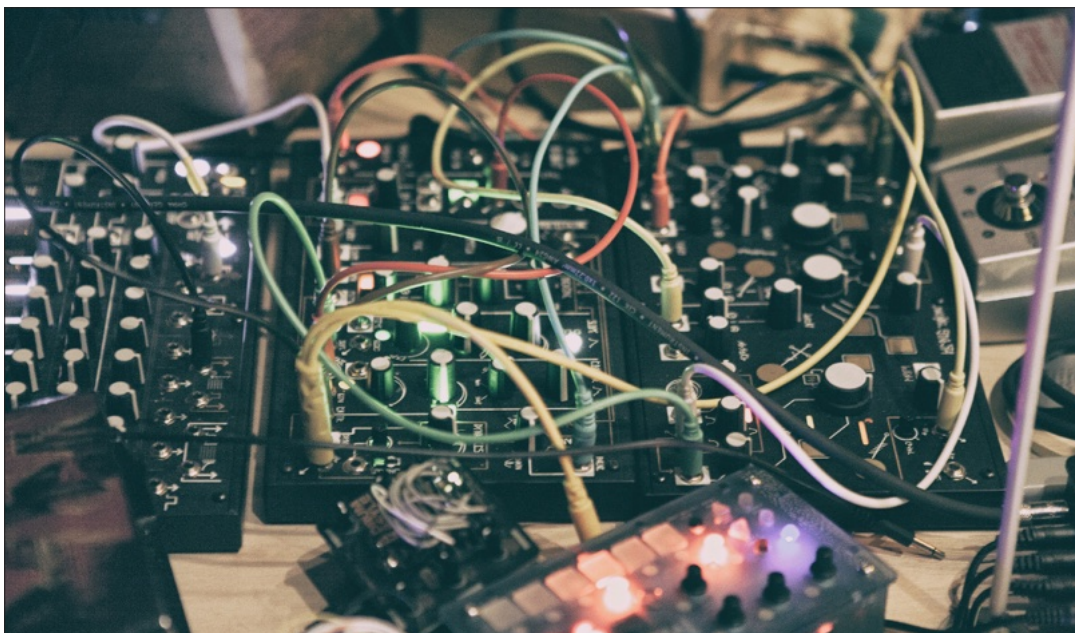
- workshops de création de l'outil
- Ateliers ponctuels ou réguliers en institutions

En projet actuellement

APF Planoise



SIÈSTES SONIQUES



Il s'agit de temps où les résidents d'institutions médico-sociales sont plongés dans des ambiances sonores expérimentales et immersives, comme enveloppés dans des nappes synthétiques, des sons spatialisés, des textures électroniques basées sur du bruit blanc...

On parle ici d'un projet d'immersion sonore, de créer un espace d'écoute quadriphonique pour contenir et ouvrir.

Le travail d'improvisation s'oriente autour de sons bruts, expérimentaux, aux frontières de la noise et de l'ambient.

Le dispositif quadriphonique permet d'appuyer la physicalité du son, de mettre les écoutants au centre d'un paysage sonore où la sensation auditive est reliée à la sensation physique de la vibration.

Les siestes soniques n'ont pas la prétention de devenir un mode de soin, l'idée est de se concentrer sur des expériences artistiques immersives.

Formes Possibles

- Concerts en institution médico-sociale, possibilité de plusieurs sessions
- Concerts en salles dédiées aux musiques actuelles

En projet actuellement

- MAS Georges Pernot de Franois
- Les 2 Scènes Scène Nationale de Besançon

Du point de vue du public, cela ressemble à une kermesse de fête foraine, avec des stands ludiques, animés par des personnes différentes ou qui peuvent être joués en autonomie. Tous les stands proposent de détourner les codes forains en une expérience sonore brute. Il en résulte une joyeuse cacophonie "noise", au milieu de laquelle le public circule librement et expérimente en s'amusant.

C'est aussi pour ses concepteurs un moyen d'expérimenter en taille réelle des idées, des techniques, des sons dans le prolongement des ateliers de musique brute en institutions médico-sociales.

C'est une belle occasion de défendre l'accessibilité de la création sonore, de désacraliser l'art numérique, et de montrer au grand public les recherches menées autour des instruments adaptés au handicap qui sont créés dans le cadre des Brutlabs.

Les kermesses soniques constituent un événement léger, en extérieur, accessible en continu, visible et festif. Une création transversale entre les arts de la rue, le spectacle vivant, les arts sonores et numériques.

Les kermesses ont voyagé à la Rodia à l'occasion de la saison numérique organisée par LE DÉPARTEMENT DU DOUBS, à Martigues à l'occasion des Fadas de Martigues, à Paris accueillis par Mains d'Oeuvre, à Strasbourg pour l'événement Sans Voiture Simone ou encore à KULTURFABRIK au Luxembourg, le prochain départ sera pour La Vapeur à Dijon qui fêtera ses 30 ans au mois de mars 2025.

Formes Possibles

- Formule spectacle, la kermesse est installée et jouée comme une proposition de théâtre de rue
- workshop puis restitution des stands créés avec une classe, une école, etc...
- workshop de création entre les makers des Brutlabs, puis restitution des propositions

KERMESSES SONIQUES





3615

Bastion

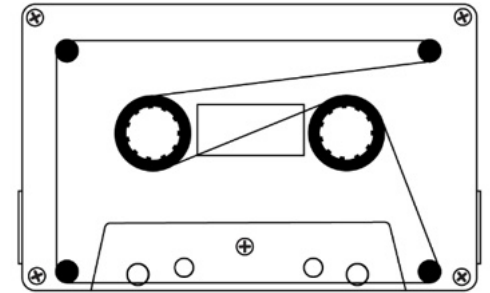
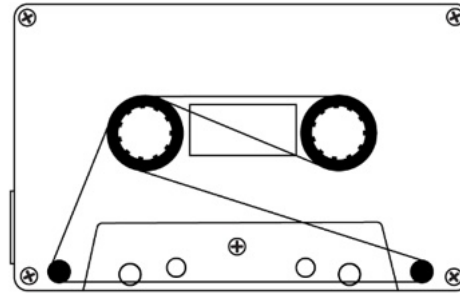
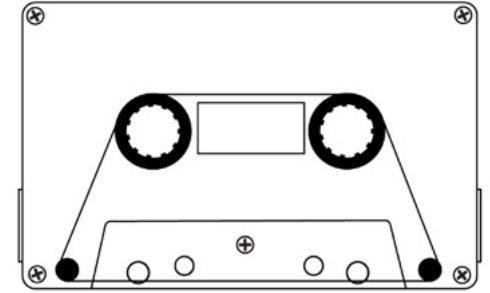
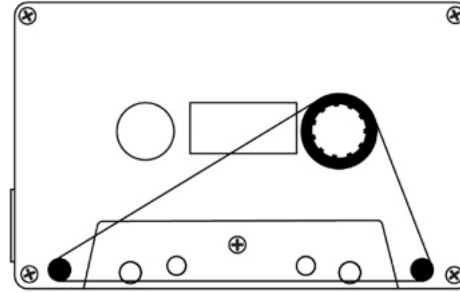
Une fois par mois sont proposées gratuitement durant un ou deux jours des séances d'initiation aux projets Brutlabs pour des institutions avec qui nous ne travaillons pas encore. L'occasion pour elles de participer à un atelier Brutbox ou une sieste sonore, d'envisager des collaborations pour des projets à plus long terme.

C'est aussi l'occasion pour le collectif de tester de nouvelles approches, de nouvelles collaborations, de nouvelles idées et de perfectionner les futurs ateliers.

Ce sera aussi l'occasion en 2025 de travailler en conditions réelles de concert pour les Mas'Stars de la MAS de Quingey lors de plusieurs résidences de création.

3615

Bidowille

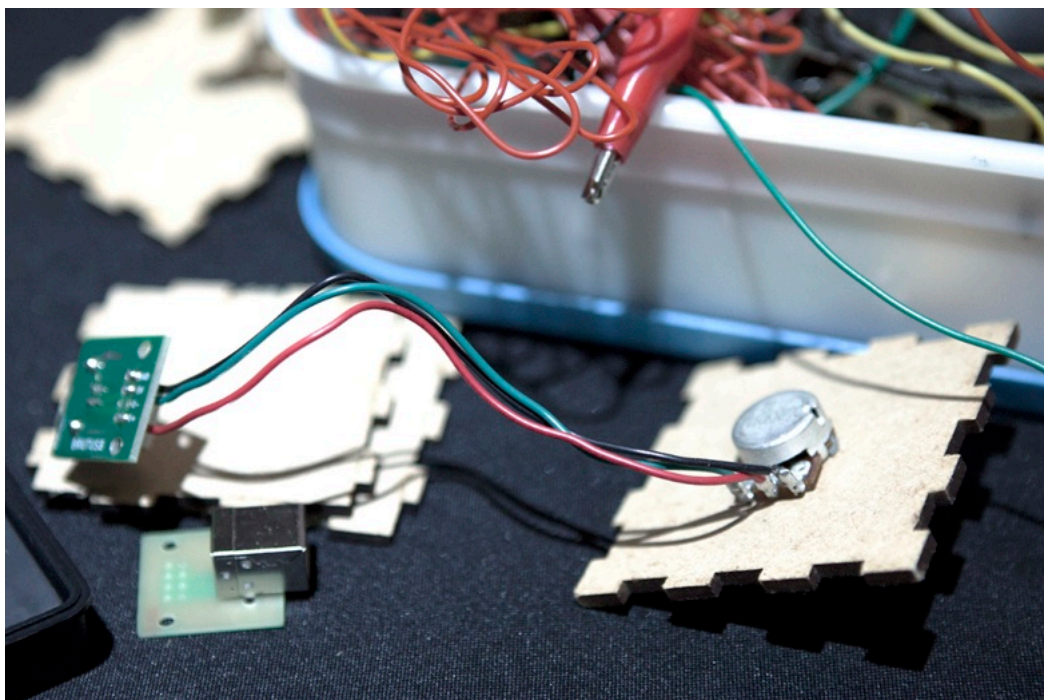


Une fois par mois, des ateliers ouverts au public sont organisés

C'est l'occasion pour les membres de 3615 de tester la qualité de leurs nouvelles plateformes d'expérimentation et de prototypage électronique mais aussi de s'ouvrir à un nouveau public, puisque ces ateliers ont été intégrés à la programmation du Bastion à partir de septembre 2024.

Les rendez-vous ayant lieu au bastion, ces ateliers sont orientés vers le son sous toutes ses formes.

Les participants ont déjà pu repartir avec des boucles audio sur cassette, des guitares-tasseaux ou des synthétiseurs électroniques sur papier...



BRUT LABS

Recherche

Le cœur de 3615 Señor reste l'expérimentation et le croisement des savoirs.

Afin de garder cette dynamique créative, le noyau dur de l'association se réunit plusieurs semaines par an pour créer, profiter des savoirs-faire des constructrices, pour les uns, des bidouilleurs pour les autres, et imaginer des installations tous ensemble.

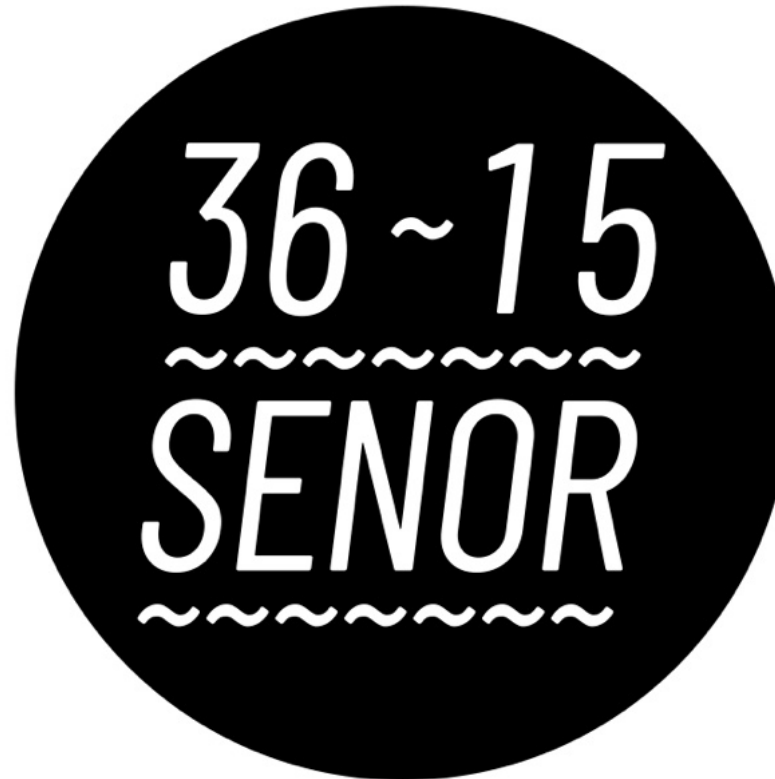
C'est aussi l'occasion d'inviter des collectifs ou artistes amis pour ouvrir le champ des possibles.

La maison du 8 avenue Chardonnet accueille désormais ces temps de résidence dont on ne sait jamais ce qui en sortira !

Crédit Photo : Annabelle Michon, Guillaume Bertrand, Loic Jeanguyot, Lena Brissoni

3615 Señor
1 rue du séminaire
25170 Pelousey
contact@3615senor.org

La Maison du 8
8 avenue Chardonnet
25000 Besançon



Collectif 36-15 Señor :

- Léo Duquesne
- Ben Farey
- Loic Jeanguyot
- Lena Brissoni
- Romain Landat
- Crab'
- Anabelle Michon
- Jeremy Speer
- Philippe Mion



Direction régionale
des affaires culturelles

